

Viktors Farmor

WORLDWIDE EXPEDITIONS



Marokko kun for kvinder

Fra Essaouiras blå både til Marrakeshs kunstarter

Marokko kun for kvinder

Essaouira er første stop på rejsen, hvor Atlanterhavets bølger slår mod fæstningsmurene. Rejsen fortsætter til Marrakesh med medinaens skjulte riads og lokale kvinders kogekunst. I ørkenen venter den tusindårige kunstart tadelakt.



5 gode grunde til at rejse til Marokko med Viktors Farmor:

- Nyd hele to dage i kystbyen Essaouira - en charmerende by med flere kunstgallerier
- Spis en dejlig frokost hos Amal, som er et kursussted for enlige kvinder, der er dårligt stillede
- Besøg forskellige kunsthåndværkere og se dem i arbejde
- Kom på heldagstur til to ørkenbyer, hvor vi bl.a. oplever fremstilling af tadelakt - en gammel marokkansk dekorationsteknik
- Kom på kokkekursus på en kendt restaurant, Kui-Zin

Dagsprogram

Dag 1 Ankomst til Marrakesh og mod kystbyen Essaouira

Vi ankommer til Marrakesh, hvor vi møder vores lokalguide og chauffør. Efter ca. 2½ timers kørsel ankommer vi til den charmerende by Essaouira, der ligger smukt ud til Atlanterhavet.

Efter frokost eller aftensmad, afhængig af ankomsttidspunkt, og indkvartering går vi en orienteringstur i byen. Den hyggelige gamle bydel er bilfri, hvilket giver en dejlig rolig atmosfære. De smalle gader er spændende at færdes i, og her fornemmer man, at det er en gammel, historisk by. Hist og her udvider gaderne sig til små torve med træer, og små caféer frister med kaffe og myntete rundt omkring.

Måltider: Frokost eller aftensmad (afhængigt af ankomsttidspunkt)

Overnatning: Essaouira

Dag 2 Byrundtur i Essaouira med tid på egen hånd

Vi starter dagen i Essaouira med at gå ned til havnen, hvor de små fiskerbåde bringer dagens fangst i land. Her kan vi beundre de mangfoldige typer af fisk, blæksprutter og skaldyr, der ligger til skue i de mange boder. Vi ser de maleriske små blå træbåde, der er linet op, og måske ser vi fiskerne i fuld gang med at reparere deres net.

Fæstningsanlægget La Scala og havnen blev bygget i 1700-tallet, ligesom der blev opført et dansk-norsk generalkonsulat, som ligger der endnu.

Havnen blev den vigtigste i landet, indtil franskmændene i 1900-tallet besluttede, at Casablanca skulle udbygges. Derefter gik Essaouira i glemmebogen.

I 1970'erne blomstrede byen op på ny som et paradys for hippierne, og flere berømte musikere som Leonard Cohen og Jimi Hendrix slog sig ned i

længere perioder. I dag er Essaouira kendt for den særlige gnawa-musik, der stammer fra de tidligere slaver. Musikken har bl.a. inspireret The Rolling Stones.

Der bor i dag folk fra flere forskellige stammer og befolkningsgrupper i byen: Haha, som er berbortalende stammer fra syd, Chiadma, som er arabisktalende stammer fra nord, og Gnawa, der er efterkommerne af afrikanske slaver fra Sudan, Senegal og Guinea.

Midt i byen finder vi det gamle slavemarked, der i dag er omdannet til en plads med hyggelige udendørs restauranter. Essaouira var mål for karavanerne fra Timbuktu. De kom bl.a. med skind, guld, strudsefjer, salt og slaver.

Vi spiser frokost sammen, hvorefter der er tid på egen hånd. Der er en kunstnerkoloni i byen, og der er mulighed for at besøge flere små gallerier, hvor malerierne har en helt speciel stil, der er særegen for byen.

Måltider: Morgenmad og frokost

Overnatning: Essaouira

Dag 3 Til Marrakesh og første indtryk af souk'en

Vi kører til Marrakesh, hvor vi indkvarteres på vores riad, der ligger i den gamle bydel, medinaen. Det er i gåafstand til Fna-pladsen, der er byens hjerte.

En riad er et borgerhus, der er opført for generationer siden af rige familier. I dag er mange af riads indrettet som små stemningsfulde hoteller. At overnatte i en riad er en oplevelse i sig selv, også selvom værelserne er meget forskellige i størrelse og udstyr. Man bor i medinaen og er dermed tæt på mylderet i bazaren, men med mulighed for at trække sig tilbage i den hyggelige riad, når man trænger til det.

På vores første dag orienterer vi os i området, hvor vi bor. Vi slentrer hen mod Koutoubia-minareten, der er byens vartegn. Den hører til en stor moské, men her kan vi ikke komme indenfor, da der kun er adgang for muslimer.

Medinaen er omkranset af en rosa bymur og den berømte og berygtede Fna-plads, Djemaa el-Fna, er det sydende og hektiske midtpunkt. Det er en meget mærkelig plads, som præsenterer sig vidt forskelligt afhængig af, om man er der om dagen eller om aftenen. Men der er altid liv.

Her kan man hurtigt komme i nærkontakt med en slange, der løfter sig op af sin kurv. Et lille orkester med mænd i farvestrålende dragter spiller konstant, og der forventes drikkepenge, hvis der fotograferes. Det er også muligt at få trukket en dårlig tand ud eller få malet hænder og arme med fine hennamønstre.

Overalt er der små boder eller trækvogne, hvor noget er til salg. Det kan være krydderier, keramikkrus, tørklæder, sandaler, kasketter eller friskpresset appelsinjuice. Også leopardskind kan købes (det er faktisk koskind med malede pletter på).

Først på aftenen kan vi beundre den lyserøde solnedgang, og senere ses de hyggelige meget orientalske metallamper, der lyser op, foruden fakler og glødelamper. Når skumringen melder sig, og middagsvarmen er overstået, skal der spises, købes og sælges. Der bliver sat små madboder op hver aften med alt fra stegte snegle og rejer til krydrede salater og marineret lam på spid.

Måltider: morgenmad og aftensmad

Overnatning: Marrakesh

Dag 4 En dag i souk'en: Galleri Yima og den ældste riad i Marrakesh

Efter morgenmad bevæger vi os igen hen til Fna-pladsen, nu for at gå længere ind i souk'en. Souk'en dækker over et virvar af smalle gyder her i medinaen. Nogle af gyderne er delvist overdækkede med et løst flettet tag af strå, hvor lyset skinner igennem og giver fine mønstre på murene. Her er normalt mange mennesker, og man må springe til side for cykler, knallerter, æsler og muldyr.

Vi kommer til Place des Epices, hvor der er fine ting

i kurveflet. I nærheden får vi noget at vide om de typiske hjemmevævede tæpper fra lokale familier og fra berberne i bjergene.

Vi besøger et særpræget galleri, YIMA, også kaldet "Hassan Hajjaj's Tea Room Gallery", som ligger i en ret skjult riad i en djerb (blindgyde). Det tog ejeren tre år at fuldføre restaureringen af den smukke riad helt ned i de fineste detaljer.

Hassan Hajjaj er stærkt påvirket af hiphop, reggae og club-kultur. Hans værker er en blanding af kultur, mode, og popkunst, der kommer til udtryk gennem en utraditionel blanding af materialer og farver. Han oplevede den tværkulturelle kunst i London, da han var ung, og hans værker virker som en glad leg med grænserne mellem kultur og globalisering.

Længere inde i souk'en kommer vi ad en lille smøge til den ældste riad i Marrakesh, Riad Sharifa, som er en arkitektonisk perle og meget smukt restaureret. Her spiser vi frokost, og vi håber at få deres specialitet, *harira*, som er en meget lækker og fyldig marokkansk suppe med de dejligste krydderier. Hertil gives dadler og oliven samt hjemmebagt brød.

På vejen tilbage får vi lejlighed for at se smedene i arbejde samt se arbejdet med lædervarer.

Måltider: Morgenmad og frokost

Overnatning: Marrakesh

Dag 5 Tur til pottemagerlandsby og Tamesloth

Efter morgenmad på vores riad tager vi på en heldagstur. Vi kører ud til en lille pottemagerlandsby. Her besøger vi et af de få steder, hvor der arbejdes med tadelakt, og den kvindelige ejer af stedet fortæller om proceduren ved håndværket.

Vi håber at se de arbejdende tadelakt-kunstnere forvandle en simpel pottemagerkrukke til et lille kunstværk ved at dække den med en slags puds af kalksten fra stenbruddene i Atlasbjergene. Det er en teknik med dybe historiske rødder, der kan spores flere tusind år tilbage i Marokko.

Efter besøget kører vi længere ud til landsbyen Tamesloth. Her besøger vi et par kooperativer, hvor der væves og broderes. Det er med støtte fra staten for at bevare kunsthåndværket og for at integrere ubemidlede kvinder og mænd på arbejdsmarkedet og sikre dem en indtægt. Hver by og område har sit særlige design.

Kvinderne broderer hjemme eller i kooperativet med en ma'allema – en læremester. Konkurrencen er hård, da der findes billigere maskinproducerede produkter på markedet. Broderiernes motiver er stiliserede dyr og planter og geometriske former som kors og stjerner.

Væverne er gerne flere sammen, og der væves kun med naturmaterialer som uld, bomuld, silke og agavesilke.

Efter besøget i kooperativerne ser vi deres udstilling, hvor vi får indtryk af endnu flere typer kunsthåndværk, som f.eks. kurveflet, møbler, filtarbejder, beklædning. Og bliver man fristet, er der mulighed for at købe.

Vi kører ind til den nyere bydel Gueliz i Marrakesh, hvor vi indtager frokosten i gårdhaven ved Amal Women's Training Center. Det er en non-profit organisation, der hjælper dårligt stillede kvinder med at få erhvervs erfaring ved at uddanne dem i tilberedning af marokkansk og international mad. Centret blev etableret i 2012 af Nora Fitzgerald. Hvert år gennemfører mellem 30 og 40 kvinder fire til seks måneders uddannelse, hvilket ofte fører til, at de kan få beskæftigelse inden for restaurationsbranchen. De laver god mad og fortæller, hvordan initiativet startede.

Vi kører herefter den korte tur til et helt specielt museum: MACMA (Museum of Art and Culture of Marrakesh). Det er et privat museum startet i 2016 på initiativ af en passioneret galleriejer og samler, Nabil El Mallouki.

Selve museet er dedikeret til tværfaglige kunstneriske udtryk i f.eks. skulpturer, fotografi, kalligrafi og maleri. Det er et lille overskueligt museum, og hvert rum overrasker ved sin blanding af gammel og ny kunst, keramik, våben, folkekunst og med friske farvevalg på vægge og møbler.

Fra Macma kører vi tilbage til den gamle bydel, og resten af dagen er til fri disposition.

Måltider: Morgenmad og frokost

Overnatning: Marrakesh

Dag 6 Kokkekursus og den hemmelige have

Vi går igen et stykke ind i souk'en, hvor der ligger en lille men kendt restaurant, Kui-Zin. Stedet er kendt for dets helt specielle og velsmagende mad, og på væggene hænger der fotografier, hvor man ser, at kongen også kommer her for at spise.

På et kokkekursus lærer vi at tilberede en af restaurantens egne specialiteter. Hvis vejret er godt, foregår undervisningen på tagterrassen.

Efter at have nydt vores hjemmelavede måltid finder vi indgangen til "Secret Garden", den hemmelige have. Det er en ren oase af ro og skønhed og en stor kontrast til den larmende souk lige udenfor.

Kompleksets oprindelse går tilbage til Saadian-dynastiet for mere end 400 år siden. Den hemmelige have og dens bygninger blev genopbygget i midten af det 19. århundrede på foranledning af en indflydelsesrig stammeleder fra Atlasbjergene. Den har været hjem for nogle af Marokkos og Marrakesh's vigtigste politiske figurer.

I dag viser haven, dens pavilloner og riad den store tradition for statslige arabisk-andalusiske og marokkanske paladser. Både haven og bygningerne er fremragende eksempler på islamisk kunst og arkitektur fra Marokkos guldalder.

Fra et dekorativt synspunkt er den hemmelige have også kendetegnet ved de mange eksempler på tadelakt, som er påført mursten og jordvægge.

Efter den saadiske periode forfaldt haven og bygningerne som følge af manglende vedligeholdelse. Ideen om at restaurere bygningskomplekset og åbne det for offentligheden kom i 2008, og den hemmelige have blev åbnet i

2016 efter endt renovering.

Efter det afslappende besøg går vi hjemad. Tiden er på egen hånd, og måske får man lyst til at slentre lidt rundt i de snævre gader i området med flere spændende butikker med nyeste mode og flot indretning.

Måltider: morgenmad og frokost

Overnatning: Marrakesh

Dag 7 Byens smukkeste arkitektur: Ben Youssef Medersa

Vi starter dagen med at besøge Ali Ben Youssef Medersa, der er blandt de smukkeste bygninger i Marrakesh. Bygningen husede tidligere en koranskole, hvor eleverne boede på stedet i små rum. Igen oplever vi, hvordan den rolige atmosfære indenfor de gamle mure står i kontrast til det kaotiske liv i medinaen udenfor.

Koranskolen blev grundlagt af Merinide-sultanen Abou el Hassan i det 14. århundrede og blev næsten fuldstændig genopbygget under Saâdien-dynastiet, der satte sit karakteristiske præg på arkitektur og kunst.

Medersaen er centreret om en stor gårdhave med et bassin. Bygningerne er udført i smukt udskåret cedertræ og dekoreret med udsøgt stukarbejde og farverige mosaikker og fliser. Den store bedesal findes bagerst, og her ses også de fineste dekorationer bl.a. omkring mihrab (bedenichen).

Over den centrale gårdhave ses små vinduer i de kollegier, hvor de studerende har boet. Det er svært at forestille sig, at mere end 800 studerende har boet i her. Fra trappen i indgangspartiet får vi et indtryk af værelserne og ser den smukke udsigt over gårdspladsen. Værelserne er indrettet omkring mindre gårdhaver med fint forarbejdede rækværk omkring.

Efter besøget går vi på få minutter til Bar Bellarj, som er en fin lille riad og tidligere hospital for storke og nu omdannet til et lille galleri med skiftende udstillinger. Hvis der er noget spændende, og hvis der er åbent, tager vi lige en halv time her. Formålet

med det lille galleri er beskyttelse af marokkansk kultur i alle dens former. Tidligere emner for udstillinger har været "symboler i berberkvindernes tatoveringer", "ældre fotos fra Marrakesh" samt emner om film, kalligrafi, tekstiler, storytelling. Ligesom i medersaen er der her en afslappet og rolig atmosfære, meget i kontrast til det hektiske og støjende liv udenfor.

Om aftenen går vi til restaurant Baraka, der er indrettet i et tidligere palads nær Fna-pladsen. Hvis vejret er godt, kan vi nyde maden i den hyggelige gård, hvor vi sidder ved runde mosaikborde mellem blomsterkummer og palmer.

Måltider: morgenmad og aftensmad

Overnatning: Marrakesh

Dag 8 Hjemrejse

Efter morgenmad på vores riad, kører vi til lufthavnen, og hjemrejsen begynder.

Bemærk: Enkelte hold med natfly har dagen til fri disposition til at gå på opdagelse i Marrakesh, idet der køres til lufthavnen direkte efter aftensmaden.

Måltider: Morgenmad

Information om rejsen

Prisen inkluderer

- Fly København/Marrakesh tur/retur
- 7 overnatninger på centralt beliggende riads
- Halvpension
- Entréudgifter
- Kørsel i bus med aircondition
- Dansk rejseleder
- Engelsktalende lokalguide
- Drikkepenge til chauffør og lokalguide (værdi 225 kr. pr. person)
- Drikkepenge til inkluderede måltider (værdi ca. 75 kr. pr. person)

[Ingen hokus pokus: Se vores prispolitik her](#)

Prisen inkluderer ikke

- Eneværelsestillæg (Fra 1,990 kr.)
- Afbestillings- og rejseforsikring
- Afrejse fra Billund/Aalborg på forespørgsel og mod tillæg fra 950 kr.

[Husk at læse de generelle handelsbetingelser her](#)

Datoer og priser

Dato	Pris	Rejseleder
23. September - 30. September 2026	12,990.000 kr.	Ulla Jepsen
18. November - 25. November 2026	11,990.000 kr.	Ulla Jepsen
24. March - 31. March 2027	Afventer pris	Ulla Jepsen
07. April - 14. April 2027	Afventer pris	(Afventer rejseleder)

Dette dokument er genereret den 4/30/2026

Viktors Farmor tager forbehold for ændringer i pris, dato eller program.

Se altid www.viktorsfarmor.dk for opdaterede informationer.

Her kan du også læse vores handelsbetingelser, prispolitik og se praktiske oplysninger om din rejse.

Viktors Farmor
WORLDWIDE EXPEDITIONS